

MIXING CONSOLES

F 12XR

OWNER MANUAL
MANUALE UTENTE

HIGH PERFORMANCE PROFESSIONAL
COMPACT LIVE MIXER

MIXER PROFESSIONALE LIVE
COMPATTO AD ALTE PRESTAZIONI



LANGUAGE

ENGLISH	4
ITALIANO	14

SAFETY PRECAUTIONS

Before connecting and using this product, read the instructions provided in this manual carefully and keep it for future reference.

This manual is an integral part of the product and it must accompany it even in the case of changes of ownership, so that the new owner is aware of the method of installation and use and all safety warnings. Incorrect installation and use of the product shall relieve RCF S.p.A. of any and all liability.

CAUTION: to prevent the risk of flames or electric shock, do not ever expose this product to the rain or humidity.



WARNINGS

1. All warnings, in particular those relating to safety, must be read with special attention, as they contain important information.
2. **MAIN SUPPLY FROM THE MAINS**
 - **The supply voltage of the device is sufficiently high to constitute a risk of electric shock to persons: never install or connect the device with the power supply cable plugged into the mains.**
 - **Before powering this product, make sure that all connections are correct and that the voltage of your mains supply matches the value on the device data plate; if this is not the case, please contact an RCF dealer.**
 - **The metal parts of the device are earthed via the power supply cable.**
 - **A device with CLASS I construction must be connected to the mains socket with a protective earthing connection.**
 - **Make sure that the power supply cable of the device cannot be stepped on or crushed by objects, to make sure it remains intact and in perfect working order.**
 - **To avoid the risk of electric shock, never open the device: there are no parts that can be used by the user inside.**
3. Do not allow objects or liquids to penetrate the product, as this may cause a short circuit. The device must not be exposed to dripping or splashing water; no naked flame sources (e.g. lighted candles) and no objects filled with liquid (e.g. vases) must be placed on top of the device.
4. Do not perform any work / modifications / repairs except for those expressly described in this manual. Contact an authorised service centre or highly qualified personnel when:
 - **the device is not working (or is working abnormally);**
 - **the power supply cable has been seriously damaged;**
 - **objects or liquids have penetrated the device;**
 - **the device has undergone major knocks.**
5. If this product is not used for long periods of time, unplug the power supply cable from the mains.
6. If the product releases abnormal odours or smoke, turn off the power immediately and unplug the power supply cable.
7. Do not connect this product to other devices and accessories not envisaged. Do not try to hang this product using elements that are not designed or suitable for this purpose. To avoid the risk of falling, do not stack multiple units of this product, unless this option is expressly specified in the instruction manual.
8. **RCF S.p.A. strongly recommends that the installation of this product be carried out only by professional qualified installers (or specialised installation companies) able to do it properly and to certify installation in accordance with the applicable regulations in force. The entire audio system must comply with the applicable rules and regulations regarding electrical systems.**
9. **Stands and Carts**
Where envisaged, the product should only be used on carts or stands recommended by the manufacturer. The device-stand / device-cart assembly should be moved with the utmost care. Sudden stops, excessive pushing force and uneven or tilted floors could cause the assembly to overturn.
10. **Hearing loss**
Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The sound pressure level dangerous to one's hearing varies greatly from one person to another and depends on the duration of exposure. To avoid potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, anyone who is exposed to these levels must use adequate protection; when a transducer capable of producing high sound levels is in use, ear plugs or protective headsets must be worn. See the technical instruction data to find out the maximum sound pressure levels that the speakers are capable of producing.
11. Place the product away from heat sources and ensure adequate air circulation all around.
12. Do not overload this product for extended periods of time.
13. Never force the controls (buttons, knobs, etc.).
14. Do not use solvents, alcohol, petrol or other volatile substances to clean the external parts of the unit; use a dry cloth.
15. Do not point microphones near and in front of the speakers, so as to avoid any feedback ("Larsen effect").



IMPORTANT

NOTE ON CABLES FOR AUDIO SIGNALS

To prevent the occurrence of noise on the cables that carry signals from the microphones or on the line (for example 0 dB), use only screened cables and avoid laying them in the vicinity of:

- **equipment that produces strong electromagnetic fields;**
- **cables from the power mains;**
- **speaker lines.**

INFORMATION ON THE DEVICE

Thank you for purchasing an RCF mixing console.

F 12XR is a versatile audio mixer equipped with all the tools needed for accurately processing multiple audio signals from a variety of sources.

CLEAR SOUND

RCF mixing consoles devices combine RCF's professional "sound culture" heritage with innovative design and dedicated manufacturing. RCF mixing consoles produce clear sound, accurate sound dynamics and extreme versatility of use by passionate audio professionals. RCF mixing consoles are designed to match perfectly with RCF active speakers.

RELIABILITY

All RCF mixing consoles undergo four extensive instrumental quality tests during construction. A listening test is carried out at the end of production followed by a final quality control inspection to locate any visible defects, such as scratches or dents. The process guarantees outstanding reliability making sure that the device you have purchased is of the highest quality.

DESIGN

The unique design of RCF mixing consoles is an example of typically Italian RCF flair and creativity. RCF mixing consoles combine modern, excellent ergonomic design. In addition to their striking appearance, the original side profiles of the mixers makes them easy to grasp securely.

DESCRIPTION AND MAIN CHARACTERISTICS

F 12XR is a versatile analogue audio mixer, equipped with all the tools required for accurate processing of multiple audio signals from different sources. F 12XR provides an internal PRO DSP FX: the DSP unit offers 16 predefined effects presets: 10 reverbs, 3 delays and 3 modulation effects.

F 12XR AUDIO INPUTS

- **CHANNELS 1 to 6: Microphone or Line inputs with separate XLR and TRS jack connectors, three-band EQ.**
- **CHANNELS 5/6 and 7/8: STEREO inputs for LINE level stereo signals (double TRS jack) with three-band equalizer.**
- **CHANNELS 9/10 and 11/12: STEREO inputs for LINE level stereo signals (RCA or double TRS jack) with two-band equalizer.**

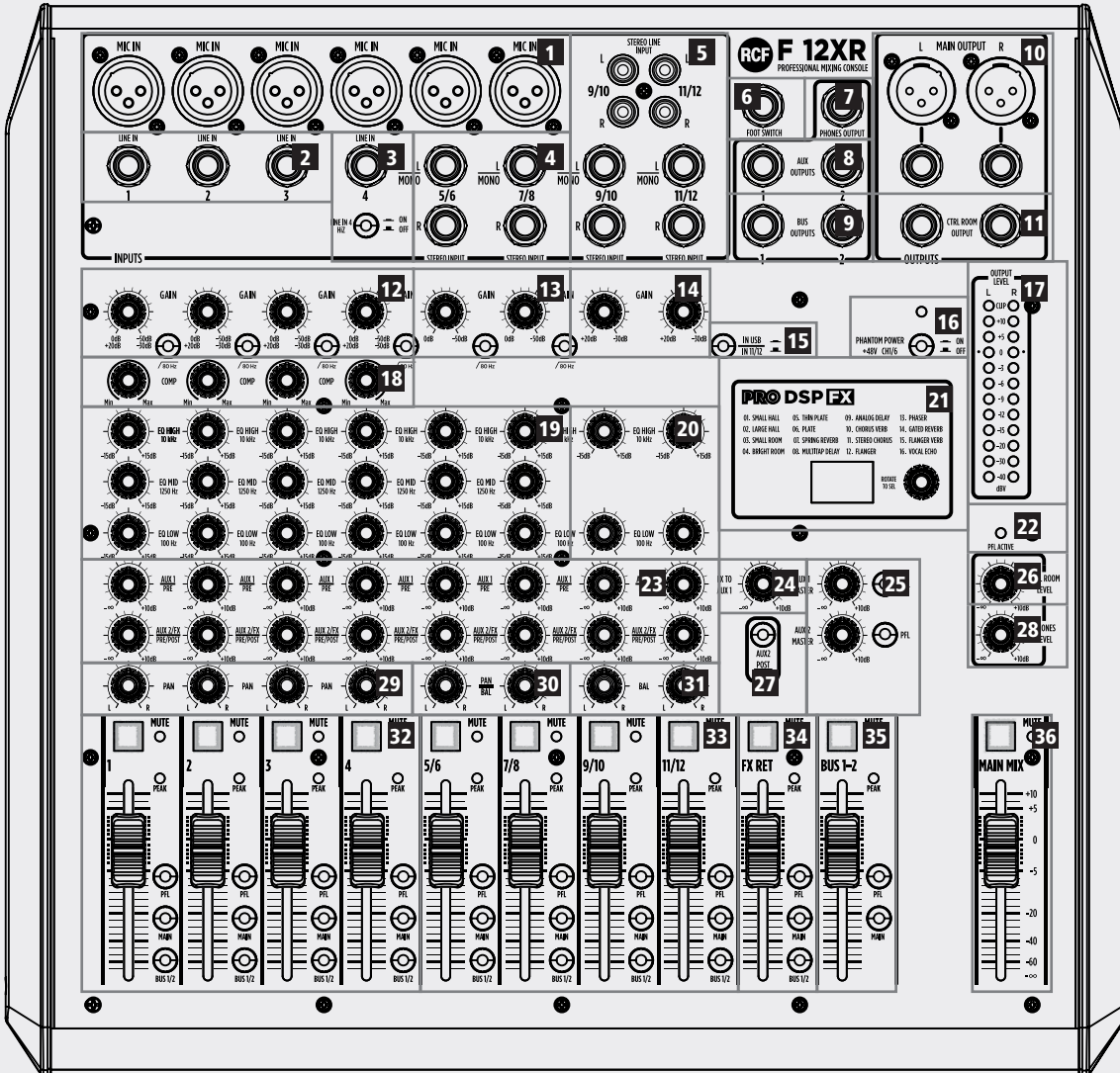
F 12XR AUDIO OUTPUTS

- **MAIN MIX main stereo output with XLR male connectors (balanced) and TRS jack.**
- **CONTROL ROOM OUTPUT with TRS balanced jack out connectors.**
- **2 AUX OUTPUT (Balanced TRS jack).**
- **1 FOOTSWITCH jack socket (TS jack) for foot control for the activation or deactivation of effects.**
- **1 PHONES headphone outputs (1/4" stereo jack)**
- **USB audio port for stereo recording and playback to/from dedicated computer.**
- **Internal PSU 100 V-240 V, 50-60 Hz, 40 W**

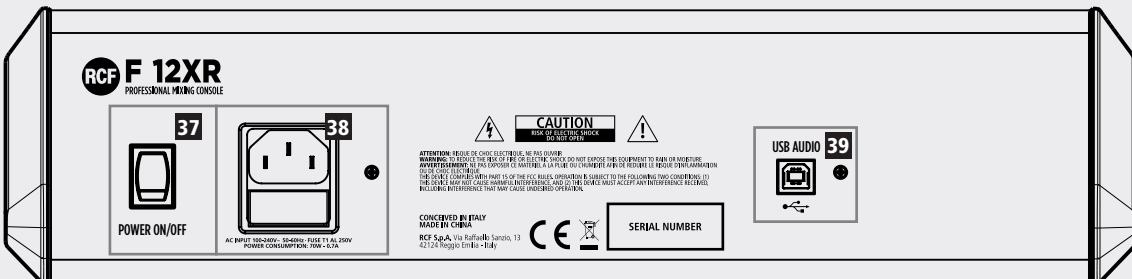
PHYSICAL SPECIFICATIONS

- **Dimensions: L = 372 mm, W = 355 mm, H = 90 mm**
- **Weight: 4,5 Kg**

FRONT PANEL



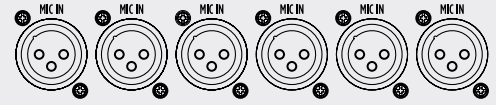
REAR PANEL



FRONT PANEL FUNCTIONS

[1] MIC INPUTS

RCF F 12XR provides 6 mono Mic inputs via XLR connectors. The Balanced XLR Microphone preamp input supports sources with a gain range from 0 dB to -50 dB (see section [12] and [13] of this manual). All the F 12XR's MIC-LINE inputs are supplied with an 80 Hz Hi-pass filter. Enable the 80 Hz Hi-Pass filter when using voice microphone to reduce low frequency pop, bump and rumble noises (see section [12] and [13] of this manual). +48 V Phantom Power is provided for the Mic inputs 1 to 6. Enable the Phantom power in presence of Condenser and Electret Microphones or in the event of D.I. box usage (see section [16] of this manual).



[2] LINE INPUTS

Line inputs TRS jack from 1 to 6 support line signals with a gain of +20 dB to -30 dB.



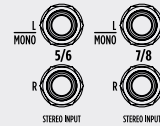
[3] LINE INPUT 4

Line Input 4 adds the selectable Hi-Z input feature. The Hi-Z input is very useful when connecting low level musical instruments like Electric or Acoustic Guitars or Bass Guitars with passive pick-up.



[4] STEREO INPUTS 5/6 AND 7/8

TRS jacks 5/6 and 7/8 provide stereo inputs for line sources. Note that MONO sources can be connected to jack inputs 5 and 7.



[5] STEREO INPUTS 9/10 AND 11/12

RCA and TRS jacks 9/10 and 11/12 provide stereo inputs for line sources. Note that MONO sources can be connected to jack inputs 9 and 10.



[6] FOOTSWITCH

This TS jack connector allows the use of MOMENTARY switches or foot pedals to MUTE and UN-MUTE the audio coming from the internal FX return. When the FX is muted via footswitch the red LED near the MUTE button of FX RET fader lights up (see the section [34] of this manual). In this state, the effect can be unmuted either by pressing the FX RET MUTE button or the FOOTSWITCH again.



[7] PHONES OUTPUT

Connect headphones here to listen to the MAIN MIX or PFL signals. To avoid hearing loss set the PHONES LEVEL control ([28]) to minimum (-∞) before connection, and wear headphones.



[8] AUX OUTPUTS

These TRS jack connectors provide +4 dB balanced audio output coming from auxiliaries sends. Connect your stage monitors or external effect input here.



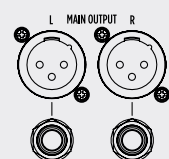
[9] BUS OUTPUTS

These two balanced TRS jacks perform +4 dB audio out coming from BUSSES 1 and 2. The audio level of BUSSES 1 and 2 is controlled by the dedicated BUS 1/2 fader located on the front panel (see section [35] of this manual).



[10] MAIN OUTPUTS

These XLR male connectors provide +4 dB balanced audio output coming from MAIN MIX. Connect your main speaker system to XLRs, named L and R. The audio level of MAIN MIX OUT L and R is controlled by the dedicated MAIN MIX fader (see section [36] of this manual). L and R XLR MAIN MIX outputs are replicated with L and R TRS jack.



FRONT PANEL FUNCTIONS

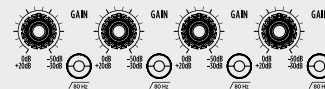
[11] CTRL ROOM OUTPUT

Connect to the Control Room Output Balanced jacks a pair of studio monitors as local listening system. The audio level of the CTRL ROOM output is controlled by the dedicated CONTROL ROOM potentiometer on the front panel (see section [26] of this manual).



[12] CHANNEL 1 TO 4 GAIN

MIC input (XLR). These controls permit the gain for MIC input to be set with a range from 0 dB to -50 dB; connect your microphones here. If the LINE INPUT (TRS jack) are in use the gain range permitted is from +20 dB to -30 dB. All the F 12XR's MIC-LINE inputs are supplied with an 80 Hz Hi-pass filter. Enable the 80 Hz Hi-Pass filter when using microphone for voice to reduce low frequency pop, bump and rumble noises.



[13] CHANNEL 5/6 AND 7/8 GAIN

MIC input (XLR). These controls permit the gain for MIC input to be set with a range from 0 dB to -50 dB. Corresponding LINE INPUT (TRS jack) have a fixed input level gain.



[14] CHANNEL 9/10 AND 11/12 GAIN

STEREO LINE INPUT (TRS jack). The controls allow a gain range control from +20 dB to -30 dB.



[15] IN USB - IN 11/12 BUTTON

When the button is in upper position (not pressed) the audio coming from LINE INPUT 11/12 is routed to MAIN MIX; when USB IN - IN 11/12 button is pressed, the stereo audio channels played from an external computer connected to the USB port is routed to the stereo channel 11/12. In this instance the USB audio substitutes the analog audio input and takes advantage of all the features provided by the stereo channel such as EQs, AUX send, BAL and fader control.



[16] PHANTOM POWER +48 V CH1/6 SWITCH

Dedicated to the Mic input, this switch allows the +48 V Phantom Power to the Mic input 1 to 6 to be enabled. The enabling of the Phantom power is necessary in presence of Condenser and Electret Microphones or in case of D.I. box usage.



[17] LEVEL METER

This 12 LED elements level meter allows to control the Main Mix output level. Keep the output level below the "CLIP" indication to avoid overloaded signals that can cause distortion.



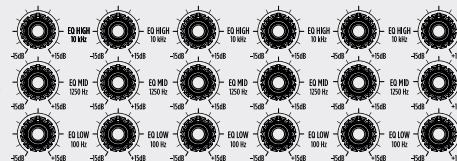
[18] COMPRESSORS

Input channels 1 to 4 are provided with intuitive and powerful single control dynamic compressors. With thresholds and ratio parameters properly designed, the F 12XR's compressors allow even the most dynamically demanding signals to be controlled.



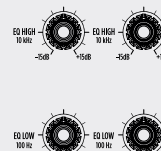
[19] EQ (MONO CHANNELS)

All the F 12XR's mono channels and stereo channel 5/6 and 7/8 are provided with a sophisticated and precise 3-band EQ. Low frequency control sets in at 100 Hz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. High frequency control sets in at 10 kHz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Mid frequency control sets in at 1250 Hz with a gain of +/-15 dB and bell curve.



[20] EQ (STEREO CHANNELS)

Stereo channels 9/10 and 11/12 are provided with shelving HIGH and LOW EQ bands. Hi frequency control sets in at 10 kHz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Low frequency control sets in at 100 Hz with a gain of +/-15 dB and shelving curve.

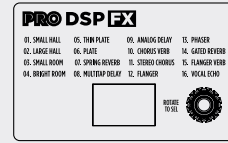


FRONT PANEL FUNCTIONS

[21] PRO DSP FX

F 12XR is equipped with an internal 16 preset PRO DSP FX board. Rotating the encoder allows selection between 16 great sounding effects:

- | | | | |
|-----------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 01. SMALL HALL | 05. THIN PLATE | 09. ANALOG DELAY | 13. PHASER |
| 02. LARGE HALL | 06. PLATE | 10. CHORUS VERB | 14. GATED REVERB |
| 03. SMALL ROOM | 07. SPRING REVERB | 11. STEREO CHORUS | 15. FLANGER REVERB |
| 04. BRIGHT ROOM | 08. MULTITAP DELAY | 12. FLANGER | 16. VOCAL ECHO |



Select one of these effect presets to enrich your sound.

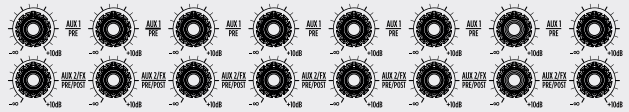
[22] PFL ACTIVE LED

This LED lights up when one or more PFL buttons are pressed.



[23] AUX1- AUX2/FX

Each channel of the F 12XR mixer is provided with 2 auxiliary sends; AUX1 is a PRE fader send. AUX2/FX send feed the internal PRO DSP FX board. AUX2/FX is a POST or PRE fader send depending on the position of the AUX2 PRE/POST button ([27]). When the selection is pre-fader AUX2/FX takes the signal from the channel independently from the fader position; when the selection is post-fader the AUX2/FX takes the signal subjected to the fader position. The signal present in the AUX2/FX send is also routed to the AUX OUTPUT jack present on the top panel (see section [5] of this manual).



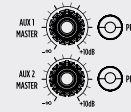
[24] FX TO AUX

This send allow routing the signal present in the FX return channel to the AUX1 sends.



[25] AUX1 AND AUX2/FX MASTER KNOBS

These potentiometers control the master level of the auxiliary sends AUX1 and AUX2/FX. The PFL button when pressed allows listening the signal present in the aux out, through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [11] of this manual) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]).



[26] CTRL ROOM LEVEL KNOB

This is the level control of the signal routed to CTRL ROOM OUTPUT. During the mixer's normal use, the MAIN MIX signal is routed to this output; when one or more PFL buttons are pressed the PFL bus signal is routed to CTRL ROOM OUTPUT and PHONES OUTPUT.



[27] AUX2 PRE/POST BUTTON

This button allows selection of the AUX2/FX position, pre-fader or post-fader. See section [23] of this manual.



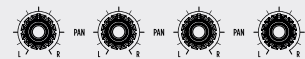
[28] PHONES LEVEL

This knob controls the level of the PHONES OUTPUT [7]. Set the PHONES LEVEL control to minimum (-∞) before connect and wear headphones to avoid hearing loss.



[29] PAN

These controls allow positioning of the signal present in the mono channel in the stereo image of the MAIN MIX.



[30] PAN/BAL

The control works as PAN if the channel is used in MONO configuration (XLR MIC INPUT) defining the position of the signal into the stereo image of the MAIN MIX. BAL (Balance) control allows balancing of the position of the stereo channel (TRS jack line stereo input) into the stereo image of the MAIN MIX.



[31] BAL

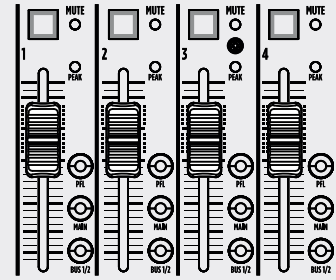
These controls, characteristic of stereo channels, allow balancing of the position of a stereo channel into the stereo image of the MAIN MIX.



FRONT PANEL FUNCTIONS

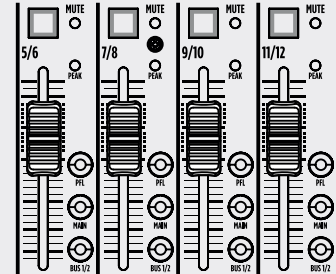
[32] MONO CHANNELS FADERS SECTION

This section allows the levels of the input channels from 1 to 4 to be controlled, and their routing to the output. Each one of the faders has several control buttons. MUTE button, when pressed, inhibits the signal to flow to the output bus or main mix paths. The PFL button allows listening to the signal present on the channel through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [11] of this manual) or through headphones connected to HEADPHONES OUTPUT (see section [7]). MAIN and BUS 1/2 buttons positioned on the right side of each fader allow the signal to be routed respectively to MAIN MIX and/or STEREO BUS 1/2.



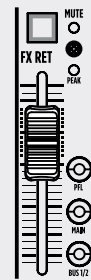
[33] STEREO CHANNELS FADER SECTION

This section allows the levels of the stereo input channels from 5/6 to 11/12 to be controlled, and their routing to the output. The PFL button allows listening to the signal present on the channel through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [11] of the panel description) or through headphones connected to HEADPHONES OUTPUT (see section [7]). MAIN and BUS 1/2 buttons positioned on the right side of the fader allow the signal to be routed respectively to MAIN MIX and/or STEREO BUS 1/2.



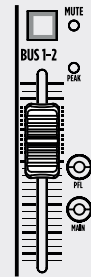
[34] FX RET FADER

This fader controls the level of the signal coming from the internal PRO DSP FX. MUTE button, when pressed, inhibits the signal to flow to the output bus or main mix paths. The PFL button allows listening to the signal present on the channel through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [11] of the panel description) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]). MAIN and BUS 1/2 buttons positioned on the right side of the fader allow the signal to be routed respectively to MAIN MIX and/or STEREO BUS 1/2.



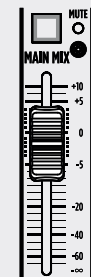
[35] BUS 1-2 FADER

The BUS 1-2 fader controls the level of this stereo bus out. BUS 1-2 can be fed with each one of the input channels to create a stereo audio group routed to the physical BUS OUTPUTS (see section [9]). The MUTE button, when pressed, inhibits the signal flow to the BUS output or MAIN MIX paths if BUS 1-2 is routed to it. The MAIN button positioned near to the BUS fader routes the BUS to the MAIN MIX. The PFL button, when pressed, allows listening to the signal present into BUS through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [11] of this manual) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]).



[36] MAIN MIX FADER

The MAIN MIX Fader controls the level of the MAIN MIX.



REAR PANEL FUNCTIONS

[37] POWER SWITCH

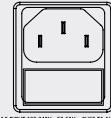
Use this switch to turn on and off your F 12X mixer.



POWER ON/OFF

[38] POWER SUPPLY INLET

Connect here the power cord provided. The internal power supply accepts power from 100 V to 240 V AC 50-60 Hz.



AC INPUT 100-240V - 50-60Hz IUTSE T3 6L 250V POWER CONSUMPTION 70W-0.5A

[39] USB TYPE B PORT

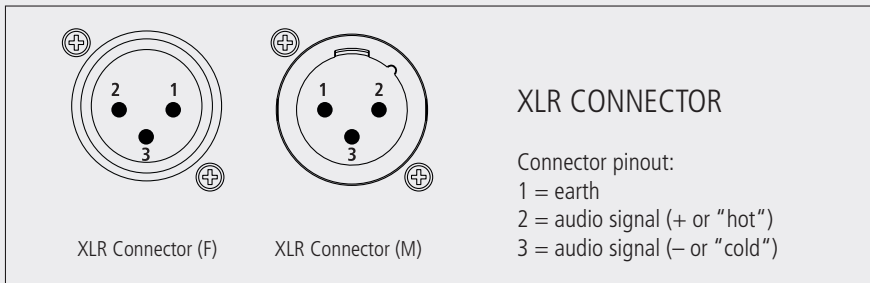
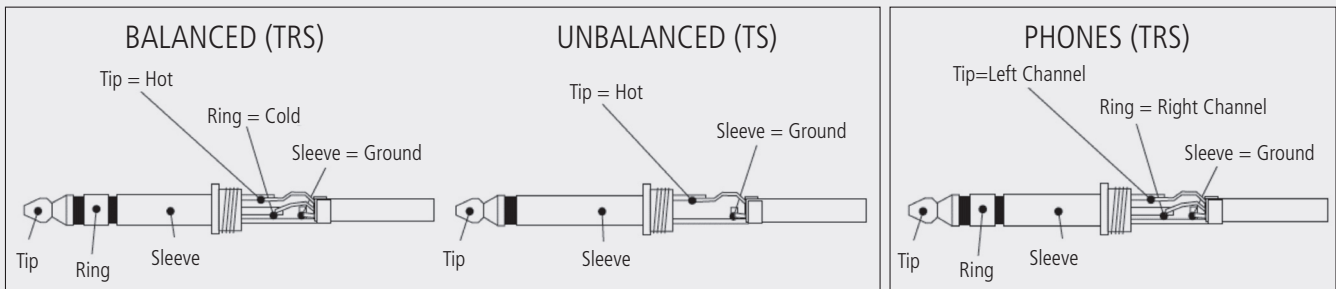
Use this to connect your computer for audio stereo recording of the MAIN MIX signal and audio stereo playback. The computer connection does not require any driver and allows the recording and reproduction of PCM audio at 44.1/48.0 kHz - 16 Bit. The audio signal coming from a computer connected to the USB port could be reproduced through Channel 11/12 audio path (see section [15] of this manual).

USB AUDIO

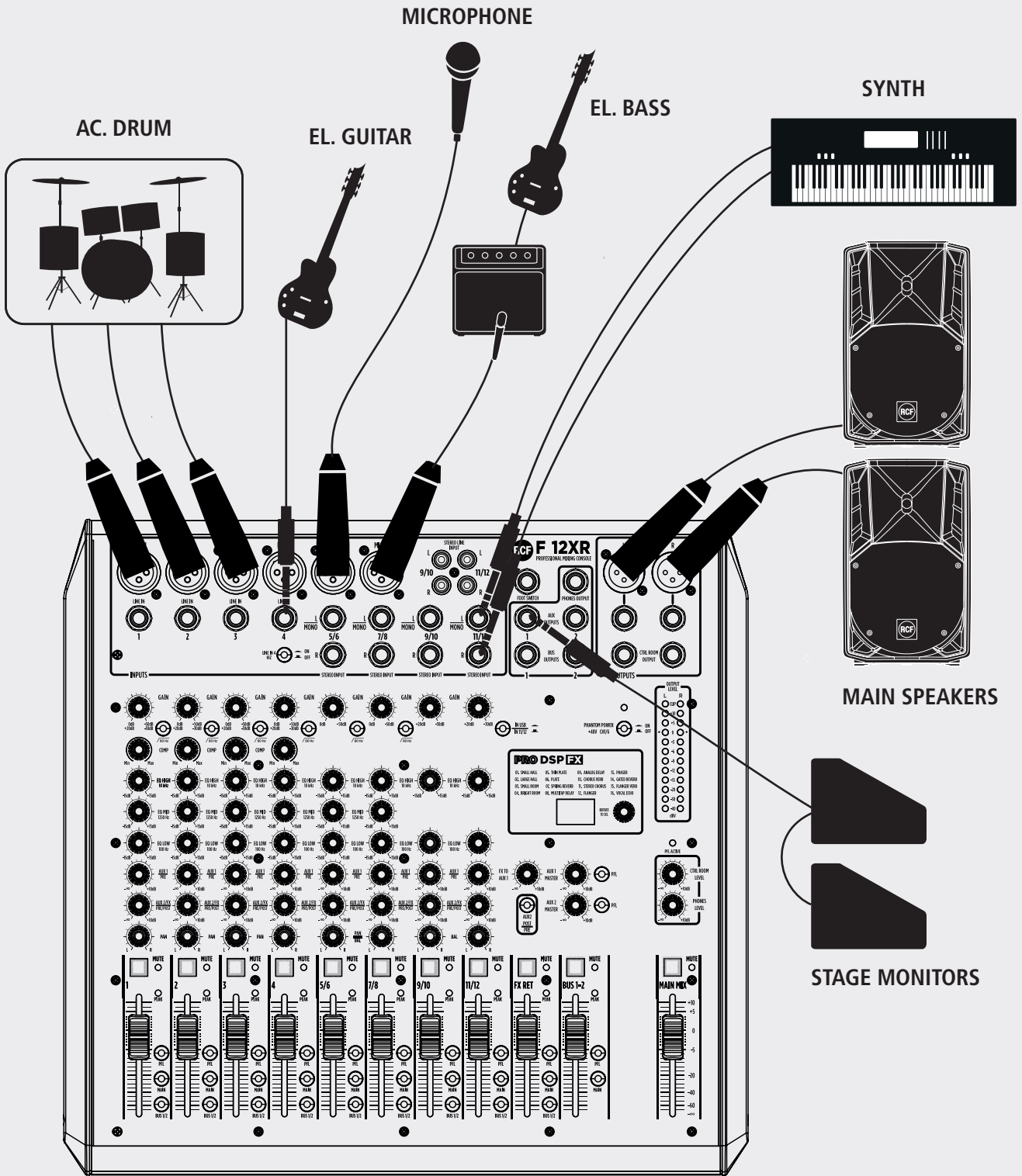


CONNECTORS

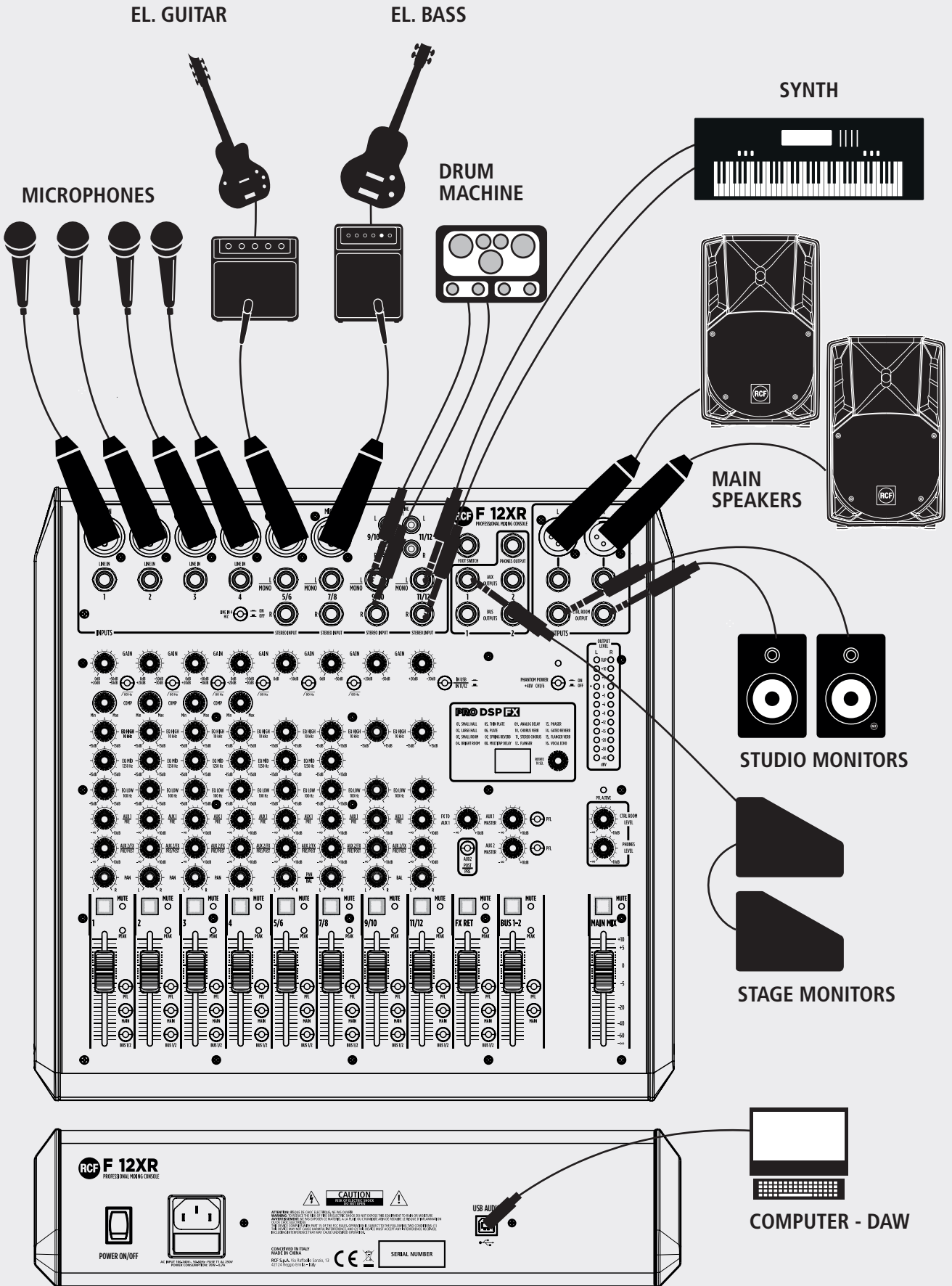
1/4" JACK CONNECTOR



SUGGESTED CONFIGURATION



SUGGESTED CONFIGURATION



AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.

Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza. L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

ATTENZIONE: per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.



ATTENZIONE

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. ALIMENTAZIONE PRINCIPALE DA RETE ELETTRICA
 - **La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione od alla connessione dell'apparecchio con il cavo dell'alimentazione collegato alla rete elettrica.**
 - **Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.**
 - **Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio avente costruzione di CLASSE I deve essere connesso alla presa di rete con un collegamento alla terra di protezione.**
 - **Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.**
 - **Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.**
3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) e nessun oggetto pieno di liquido (es. vasi) deve essere posto sull'apparecchio.
4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni. Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
 - **l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo);**
 - **il cavo di alimentazione ha subito gravi danni;**
 - **oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio;**
 - **l'apparecchio ha subito forti urti.**
5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione dalla rete.
6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.
7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti. Non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo. Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.
8. RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.
9. Sostegni e Carrelli
Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'insieme.
10. Perdita dell'udito
L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici istruzioni per conoscere le massime pressioni sonore che i diffusori acustici sono in grado di produrre.
11. Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e garantire la circolazione dell'aria intorno.
12. Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
13. Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
14. Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne dell'unità; usare un panno asciutto.
15. Non puntare microfoni vicino ed in fronte ai diffusori acustici, in modo da evitare qualsiasi retroazione ("effetto Larsen").



IMPORTANTE

NOTA SUI CAVI PER SEGNALI AUDIO

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi della rete elettrica;
- linee altoparlanti.

RCF S.p.A. Vi ringrazia per l'acquisto di questo prodotto, realizzato in modo da garantirne l'affidabilità e prestazioni elevate.

INFORMAZIONI SUL DISPOSITIVO

Grazie per l'acquisto di un mixer RCF.

F 12XR è un mixer audio di grande versatilità dotato di tutte le funzioni necessarie per il trattamento dei più vari segnali audio provenienti da differenti sorgenti sonore.

TRASPARENZA SONORA

I mixer RCF combinano l'eredità della caratteristica "sound culture" RCF con un design innovativo e una innata cura nella fase produttiva. I mixer RCF assicurano all'appassionato utilizzatore professionale RCF un suono trasparente, una accurata dinamica sonora e una versatilità estrema. Le console audio RCF sono progettate per un perfetto utilizzo abbinato agli speakers attivi RCF.

AFFIDABILITÀ

Tutte le mixing console RCF durante la costruzione sono sottoposte a quattro test di qualità strumentali. Alla fine della produzione viene eseguita una prova di ascolto, seguita da un'ispezione finale di controllo di qualità per individuare eventuali difetti di aspetto, quali graffi o ammaccature. Il processo garantisce un'elevata affidabilità assicurando che il dispositivo acquistato sia di altissima qualità.

DESIGN

Il design unico delle mixing console RCF è un'espressione della creatività tipicamente italiana. I mixer RCF combinano un design ergonomico moderno ed eccellente. Oltre al loro aspetto accattivante, gli originali profili laterali rendono i mixer RCF facili da afferrare, spostare agevolmente e in maniera sicura.

DESCRIZIONE E CARATTERISTICHE PRINCIPALI

F 12XR è un versatile mixer audio analogico, dotato di una porta seriale USB per la connessione a un computer; dispone inoltre di tutti gli strumenti necessari per una corretta elaborazione di segnali audio provenienti dalle più diverse fonti sonore. Al suo interno F 12XR dispone di una board PRO DSP FX: l'unità DSP offre 16 preset di effetti audio: 10 riverberi, 3 delays e 3 effetti di modulazione.

F 12XR INGRESSI AUDIO

- **INGRESSI da 1 a 6: Ingressi microfonic o di linea con connettori XLR e TRS jack separati, EQ a tre bande.**
- **INGRESSI 5/6 e 7/8 sono ingressi STEREO per segnali di linea (doppio TRS jack), EQ a tre bande.**
- **INGRESSI 9/10 and 11/12 sono ingressi STEREO per segnali di linea (RCA o doppio TRS jack), EQ a due bande.**

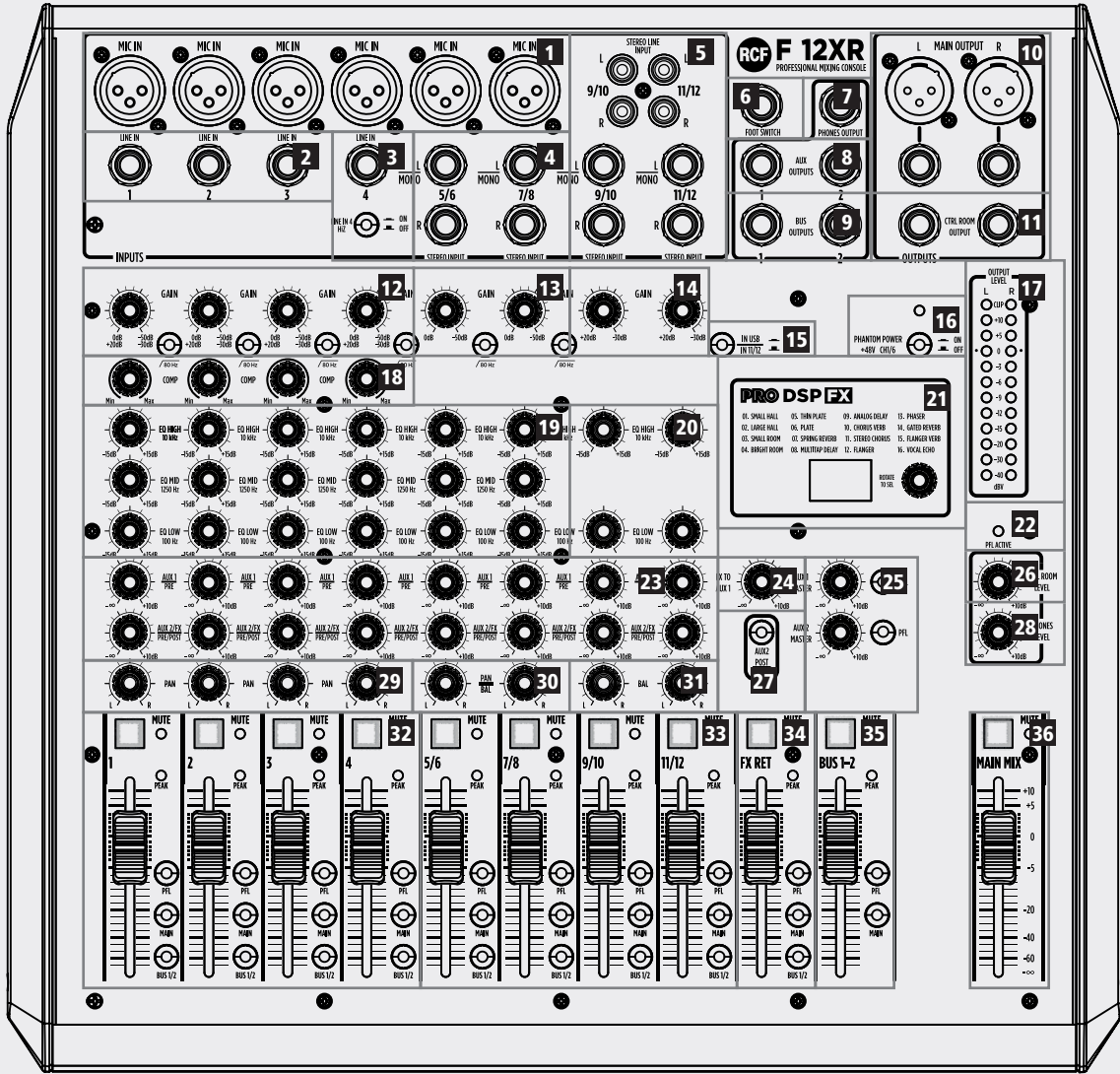
F 12XR USCITE AUDIO

- **USCITA MAIN MIX: uscita stereo principale con connettori XLR (bilanciati) e jack TRS.**
- **USCITA CONTROL ROOM** provvista di connettori jack TRS bilanciati.
- **2 USCITE AUX (TRS jack Bilanciato).**
- **1 FOOTSWITCH: presa jack (TS jack) per un pedale di controllo per la disattivazione e attivazione del ritorno effetti.**
- **1 USCITA CUFFIE: (1/4" stereo jack)**
- **Porta audio USB per la registrazione e la riproduzione di audio stereo 44.1- 48 kHz - 16 Bit da e per un computer dedicato.**
- **PSU Interno: 100 V-240 V, 50-60 Hz, 40 W**

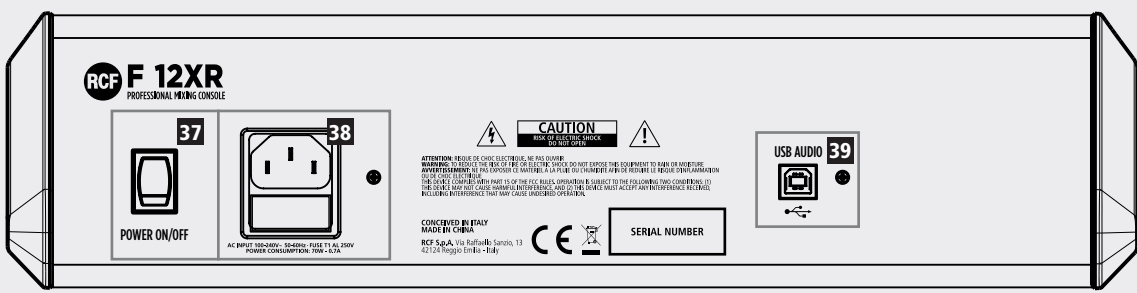
DIMENSIONI FISICHE

- **Dimensioni: L = 372 mm, W = 355 mm, H = 90 mm**
- **Peso: 4,5 Kg**

PANNELLO FRONTALE



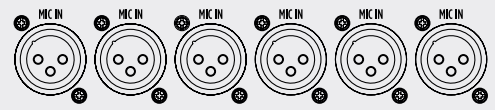
PANNELLO POSTERIORE



DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

[1] INGRESSI MICROFONICI

RCF F 12XR fornisce 6 ingressi microfonici mono tramite connettori XLR. L'ingresso del preamplificatore microfonico XLR bilanciato supporta sorgenti con un range di guadagno da 0 dB a -50 dB (vedere la sezione [12] e [13] di questo manuale). Tutti gli ingressi MIC-LINE dell'F 12XR dispongono di un filtro Hi-Pass a 80 Hz. Abilitare il filtro Hi-Pass a 80 Hz quando si utilizza un microfono per la voce per ridurre i rumori di "bump" e rumori a bassa frequenza (vedere la sezione [12] e [13] di questo manuale). Gli ingressi microfonici da 1 a 6 sono forniti di Phantom Power a + 48 V. Abilitare l'alimentazione Phantom in presenza di microfoni a condensatore e electret o in caso di utilizzo di D.I. Box (vedere la sezione [16] di questo manuale).

**[2] INGRESSI LINEA**

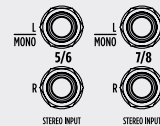
Gli ingressi linea jack TRS da 1 a 6 sono segnali di linea che supportano un range di guadagno da + 20 dB a -30 dB.

**[3] INGRESSO LINEA 4**

L'ingresso di linea 4 aggiunge la funzione di input Hi-Z (alta impedenza) selezionabile. L'ingresso Hi-Z è molto utile quando si collegano strumenti musicali di basso livello come Chitarre elettriche o acustiche o Chitarre basso con pick-ups passivi.

**[4] INGRESSI STEREO 5/6 E 7/8**

I jack TRS 5/6 e 7/8 forniscono ingressi stereo per sorgenti di linea. Notare che sorgenti MONO possono essere collegate agli ingressi jack 5 e 7.

**[5] INGRESSI STEREO 9/10 E 11/12**

I connettori RCA e jack TRS 9/10 e 11/12 forniscono ingressi per linee stereo. Si noti che sorgenti MONO possono essere collegate agli ingressi jack 9 e 11.

**[6] CONTROLLO A PEDALE**

Questo connettore jack TS consente l'uso di interruttori MOMENTARY o pedali per MUTE (disattivare) e UN-MUTE (riattivare) l'audio proveniente dal ritorno dell'FX interno. Quando l'FX è disattivato tramite l'interruttore a pedale, il LED rosso vicino al pulsante MUTE del fader FX RET si illumina (vedere la sezione [34] di questo manuale). In questa condizione, l'effetto può essere riattivato premendo nuovamente il tasto FX RET MUTE o tramite FOOTSWITCH.

**[7] USCITA CUFFIE**

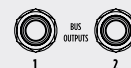
Collega qui le cuffie per ascoltare i segnali MAIN MIX o PFL. Per evitare danni all'udito, impostare il comando PHONES LEVEL ([28]) sul minimo (-∞) prima di collegare e indossare le cuffie.

**[8] USCITE AUX**

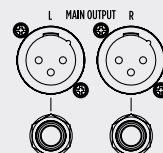
Questi connettori jack TRS forniscono un'uscita audio bilanciata di + 4 dB proveniente dalle mandate ausiliarie. Collega qui i tuoi monitor da palco o gli input di effetti esterni.

**[9] USCITE BUS**

Questi due jack TRS bilanciati provvedono all'uscita audio + 4 dB proveniente dai BUS 1 e 2. Il livello audio dei BUS 1 e 2 è controllato dal fader BUS 1/2 dedicato situato sul pannello anteriore (vedere la sezione [35] di questo manuale).

**[10] USCITE MAIN**

Questi connettori XLR maschio forniscono un'uscita audio bilanciata di + 4 dB proveniente dal MAIN MIX. Collega agli XLR chiamati L e R il tuo sistema di altoparlanti principale. Il livello audio di MAIN MIX OUT L/R è controllato dal fader MAIN MIX dedicato (vedi la sezione [36] di questo manuale). Le uscite L/R XLR MAIN MIX sono replicate con jack TRS L/R.



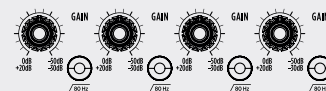
DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

[11] USCITA CTRL ROOM

Collega all'uscita Control Room (jack Bilanciati) una coppia di monitor da studio come sistema di ascolto locale. Il livello audio dell'uscita CTRL ROOM è controllato dal potenziometro CONTROL ROOM dedicato sul pannello anteriore (vedere la sezione [26] di questo manuale).

**[12] GAIN DEGLI INGRESSI DA 1 A 4**

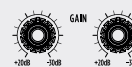
Questi controlli consentono di impostare il guadagno per l'ingresso microfonico con un intervallo da 0 dB a -50 dB; collega i tuoi microfoni qui. Se il LINE INPUT (jack TRS) è in uso, il range di guadagno consentito va da +20 dB a -30 dB. Tutti gli ingressi MIC-LINE dell'F 12XR sono forniti con un filtro Hi-Pass ad 80 Hz. Abilita il filtro Hi-Pass ad 80 Hz quando si utilizza un microfono per la voce per ridurre i rumori di bump e rumble a bassa frequenza.

**[13] GAIN DEGLI INGRESSI 5/6 E 7/8**

Ingresso MIC (XLR). Questi controlli consentono di impostare il guadagno per l'ingresso microfonico con un intervallo da 0 dB a -50 dB. Il corrispondente INGRESSO LINE stereo (jack TRS) ha un guadagno di ingresso fisso.

**[14] GAIN DEGLI INGRESSI 9/10 E 11/12**

INGRESSO STEREO LINE (jack TRS). I controlli consentono un controllo del range di guadagno da +20 dB a -30 dB.

**[15] PULSANTE IN USB - IN 11/12**

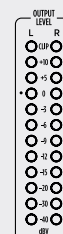
Quando il pulsante è in posizione alzata (non premuto), l'audio proveniente da LINE INPUT 11/12 viene indirizzato al MAIN MIX; quando viene premuto il pulsante USB IN - IN 11/12, i canali audio stereo riprodotti da un computer esterno collegato alla porta USB vengono indirizzati al canale stereo 11/12. In questo caso, l'audio USB sostituisce l'ingresso audio analogico e sfrutta tutte le funzionalità fornite dal canale stereo come EQ, AUX send, BAL e fader di controllo livello.

**[16] INTERRUOTTORE PHANTOM POWER +48 V CH1/6**

Dedicato agli ingressi microfonici, questo interruttore consente di abilitare l'alimentazione Phantom +48 V agli ingressi Mic da 1 a 6. L'abilitazione dell'alimentazione Phantom è necessaria in presenza di microfoni a condensatore ed electret o in caso di utilizzo di D.I. box.

**[17] MISURATORE DI LIVELLO**

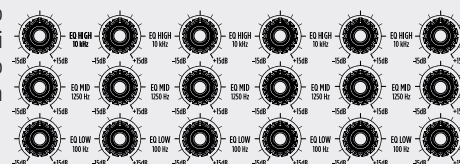
Questo misuratore di livello a 12 elementi LED, consente di controllare il livello di uscita del MAIN MIX. Mantenere il livello di uscita sotto l'indicazione "CLIP" per evitare segnali sovraccaricati che possono causare distorsione.

**[18] COMPRESSORI**

I canali di input da 1 a 4 sono dotati di compressori dinamici a controllo singolo intuitivi e potenti. Con parametri di soglia e rapporto di compressione appositamente progettati, i compressori dell'F 12XR consentono di controllare anche i segnali più dinamicamente complessi.

**[19] EQ (CANALI MONO)**

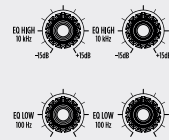
Tutti i canali mono e i canali stereo 5/6 e 7/8 di F 12XR sono dotati di un sofisticato e preciso equalizzatore a 3 bande. Il controllo a bassa frequenza è impostato a 100 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo ad alta frequenza è impostato a 10 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo della frequenza media si imposta a 1250 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva a campana.



DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

[20] EQ (CANALI STEREO)

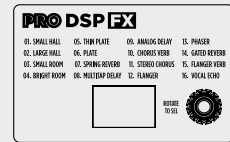
I canali stereo 9/10 e 11/12 sono dotati di EQ a due bande HIGH e LOW. Il controllo di frequenza High è impostato su 10 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva di shelving. Il controllo a bassa frequenza si imposta a 100 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving.



[21] PRO DSP FX

F 12XR è dotato di una scheda PRO DSP FX interna che dispone di 16 preset. Ruotare l'encoder consente di selezionare tra 16 interessanti effetti sonori:

01. SMALL HALL	05. THIN PLATE	09. ANALOG DELAY	13. PHASER
02. LARGE HALL	06. PLATE	10. CHORUS VERB	14. GATED REVERB
03. SMALL ROOM	07. SPRING REVERB	11. STEREO CHORUS	15. FLANGER REVERB
04. BRIGHT ROOM	08. MULTITAP DELAY	12. FLANGER	16. VOCAL ECHO



Seleziona uno di questi preset di effetto per arricchire il tuo suono.

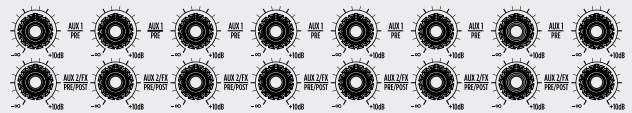
[22] LED "PFL ACTIVE"

Questo led si accende quando vengono premuti uno o più tasti PFL.



[23] AUX1- AUX2/FX

Ogni canale del mixer F 12XR è dotato di 2 mandate ausiliarie; AUX1 è una mandata PRE fader. AUX2 / FX è anche la mandata alla scheda PRO DSP FX interna. AUX2 / FX è una mandata POST o PRE fader a seconda della posizione del pulsante AUX2 PRE / POST ([27]). Quando la selezione è pre-fader, AUX2 / FX estrae il segnale dal canale indipendentemente dalla posizione del fader; quando la selezione è post-fader, AUX2 / FX acquisisce il segnale soggetto alla posizione del fader. Il segnale presente nella mandata AUX2 / FX è anche indirizzato alla presa AUX OUTPUT 2 presente sul pannello superiore (vedere la sezione [8] di questo manuale).



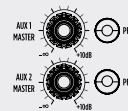
[24] FUNZIONE FX TO AUX

Questo potenziometro consente di inviare il segnale presente nel canale di ritorno FX alla mandata AUX1.



[25] POTENZIOMETRI AUX1 E AUX2/FX MASTER

Questi potenziometri controllano il livello master delle mandate ausiliarie AUX1 e AUX2 / FX. Il pulsante PFL quando premuto consente di ascoltare il segnale presente nell'uscita AUX selezionata, attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [11] di questo manuale) o attraverso le cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]).



[26] POTENZIOMETRO CTRL ROOM LEVEL

È il controllo di livello del segnale indirizzato a CTRL ROOM OUTPUT. Durante l'uso normale del mixer, il segnale MAIN MIX viene indirizzato a questa uscita; quando vengono premuti uno o più pulsanti PFL, il segnale del bus PFL viene indirizzato a CTRL ROOM OUTPUT e PHONES OUTPUT.



[27] PULSANTE AUX2 PRE/POST

Questo pulsante consente la selezione della posizione pre-fader o post-fader dell'AUX2 / FX. Quando il pulsante è in posizione alta (non premuto) l'AUX2/FX preleva il segnale post-fader; quando il pulsante è premuto AUX2/FX preleva il segnale indipendentemente dalla posizione del fader (pre-fader). Vedere la sezione [23] di questo manuale.



[28] LIVELLO CUFFIA

Questo potenziometro controlla il livello della PHONES OUTPUT [7]. Per evitare danni all'udito impostare il comando PHONES LEVEL su minimo (-∞) prima di collegare e indossare le cuffie.



[29] PAN

Questi controlli consentono di posizionare il segnale presente nel canale mono nell'immagine stereo del MAIN MIX.



DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

[30] PAN/BAL

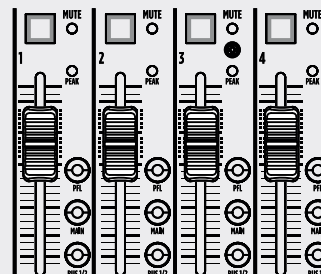
Il controllo funziona come PAN se il canale viene utilizzato nella configurazione MONO (XLR MIC INPUT) e definisce la posizione del segnale nell'immagine stereo del MAIN MIX. Il controllo BAL (Balance) consente di bilanciare la posizione del canale stereo (ingresso stereo della linea jack TRS) nell'immagine stereo del MAIN MIX.

**[31] BAL**

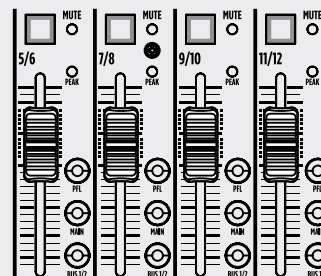
Questi controlli caratteristici dei canali stereo consentono il bilanciamento della posizione di un canale stereo nell'immagine stereo del MAIN MIX.

**[32] SEZIONE FADERS DEI CANALI MONO**

Questa sezione consente di controllare i livelli dei canali di ingresso da 1 a 4 e il loro routing verso le uscite. Ciascuno dei fader ha diversi pulsanti di controllo. Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale verso i bus di uscita e il MAIN MIX. Il pulsante PFL consente di ascoltare il segnale presente sul canale attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [11] di questo manuale) o tramite cuffie collegate all'uscita PHONES (vedere la sezione [7]). I pulsanti MAIN e BUS 1/2 posizionati sul lato destro di ciascun fader consentono di indirizzare il segnale rispettivamente a MAIN MIX e / o STEREO BUS 1/2.

**[33] SEZIONE FADERS DEI CANALI STEREO**

Questa sezione consente di controllare i livelli dei canali di input stereo dal 5/6 all'11/12 e il loro routing verso le uscite. Il pulsante PFL consente di ascoltare il segnale presente sul canale attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [11] della descrizione del pannello) o le cuffie collegate all'USCITA DELLE CUFFIE (vedere la sezione [7]). I pulsanti MAIN e BUS 1/2 posizionati sul lato destro del fader consentono di indirizzare il segnale rispettivamente a MAIN MIX e / o STEREO BUS 1/2.

**[34] FADER DI FX RET**

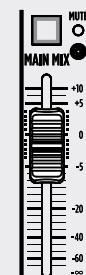
Questo fader controlla il livello del segnale proveniente dal PRO DSP FX interno. Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale verso il bus di uscita o il MAIN MIX. Il pulsante PFL consente di ascoltare il segnale presente sul canale attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [11] di questo manuale) o le cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]). I pulsanti MAIN e BUS 1/2 posizionati sul lato destro del fader consentono di indirizzare il segnale rispettivamente a MAIN MIX e / o STEREO BUS 1/2.

**[35] FADER BUS 1-2**

Il fader BUS 1-2 controlla il livello di questo bus stereo. Il BUS 1-2 può essere alimentato con ciascuno dei canali di ingresso per creare un gruppo audio stereo indirizzato alle USCITE BUS fisiche (vedere la sezione [9]). Il pulsante MAIN posizionato vicino al fader BUS indirizza il BUS al MAIN MIX. Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale all'uscita BUS e al MAIN MIX se il BUS 1-2 viene indirizzato su di esso. Il pulsante PFL quando premuto consente di ascoltare il segnale presente nel BUS attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [11] di questo manuale) o le cuffie collegate alla PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]).

**[36] FADER MAIN MIX**

Il fader MAIN MIX controlla il livello in uscita del MAIN MIX.



DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE

[37] INTERRUOTTORE DI ACCENSIONE

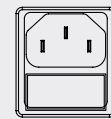
Utilizzare questo interruttore per accendere e spegnere il mixer F 12XR.



POWER ON/OFF

[38] INGRESSO DI ALIMENTAZIONE

Collegare qui il cavo di alimentazione fornito a corredo. L'alimentatore interno accetta tensioni da 100 V a 240 V CA. 50-60 Hz.



AC INPUT 100-240V - SCARICO FUSO T1 AL 250V
POWER CONSUMPTION: 70W - USA

[39] PORTA USB TIPO B

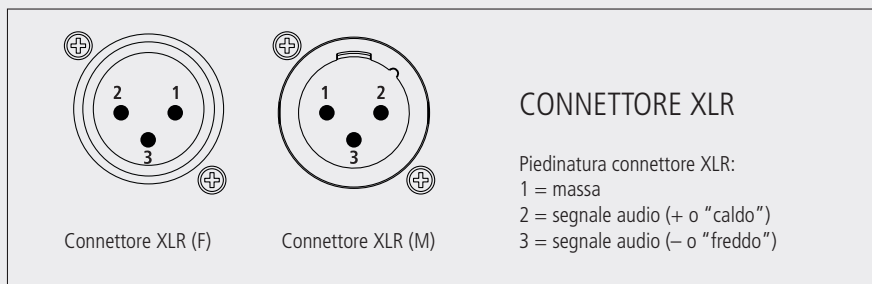
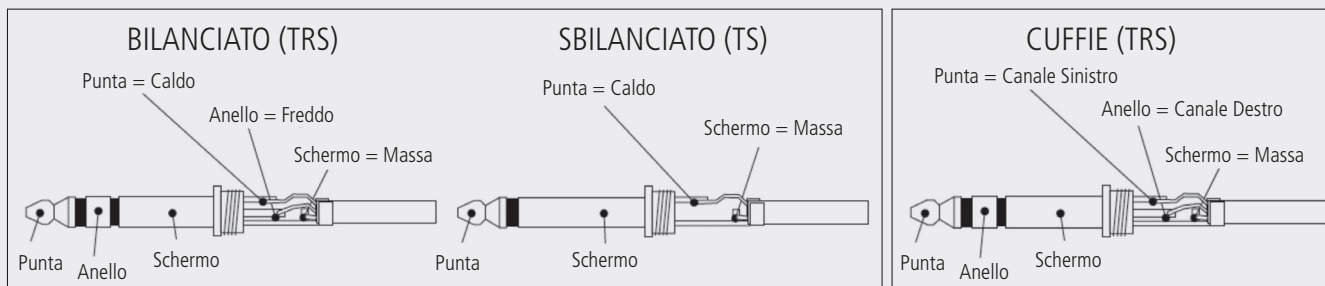
Utilizzabile per collegare un computer per la registrazione audio stereo del segnale MAIN MIX e per la riproduzione audio stereo. La connessione al computer non richiede alcun driver e consente la registrazione e la riproduzione di audio PCM a 44.1 / 48.0 kHz - 16 Bit. Il segnale audio proveniente dal computer collegato alla porta USB può essere riprodotto attraverso il canale audio 11/12 (vedere la sezione [15] di questo manuale).

USB AUDIO

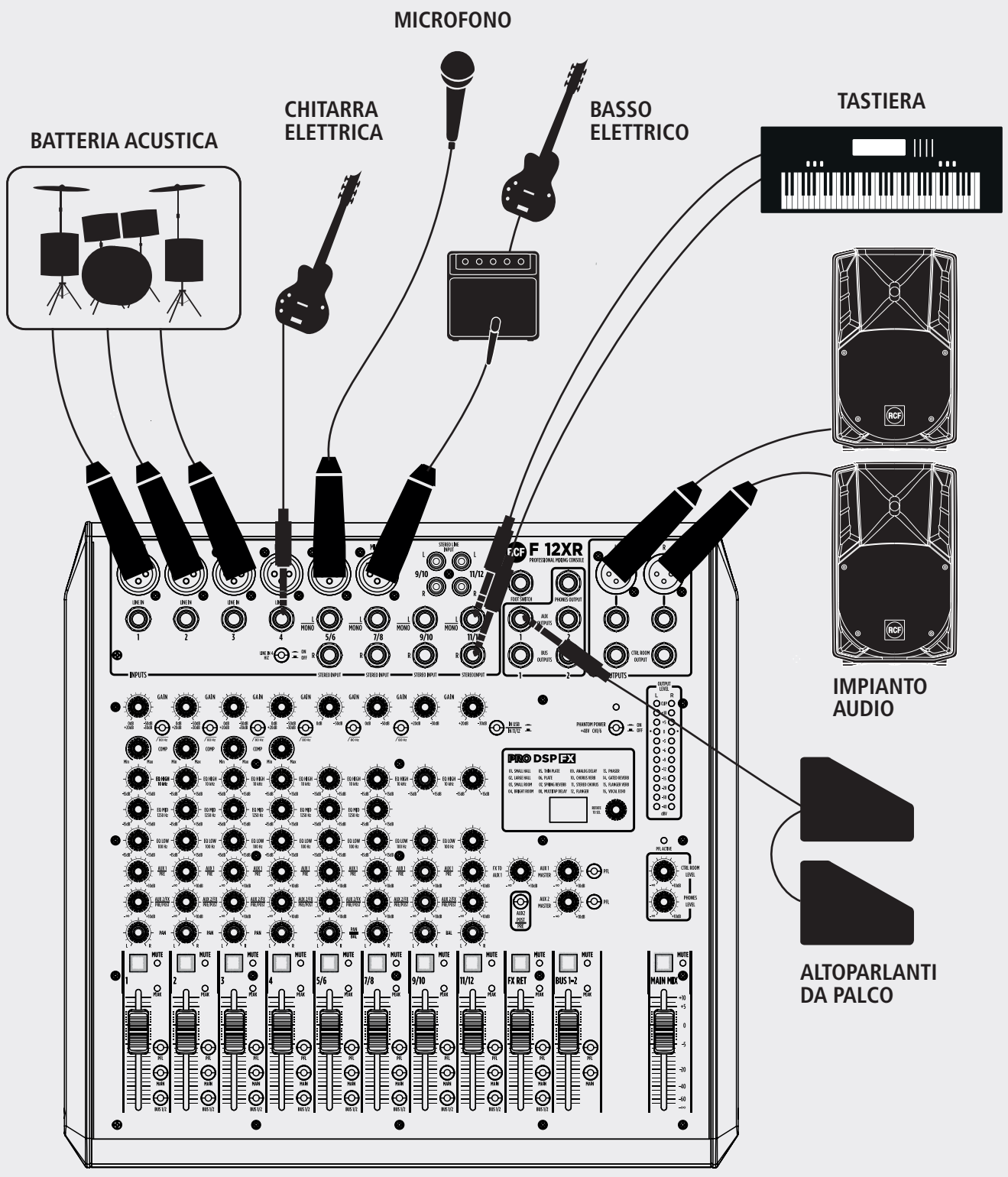


CONNETTORI

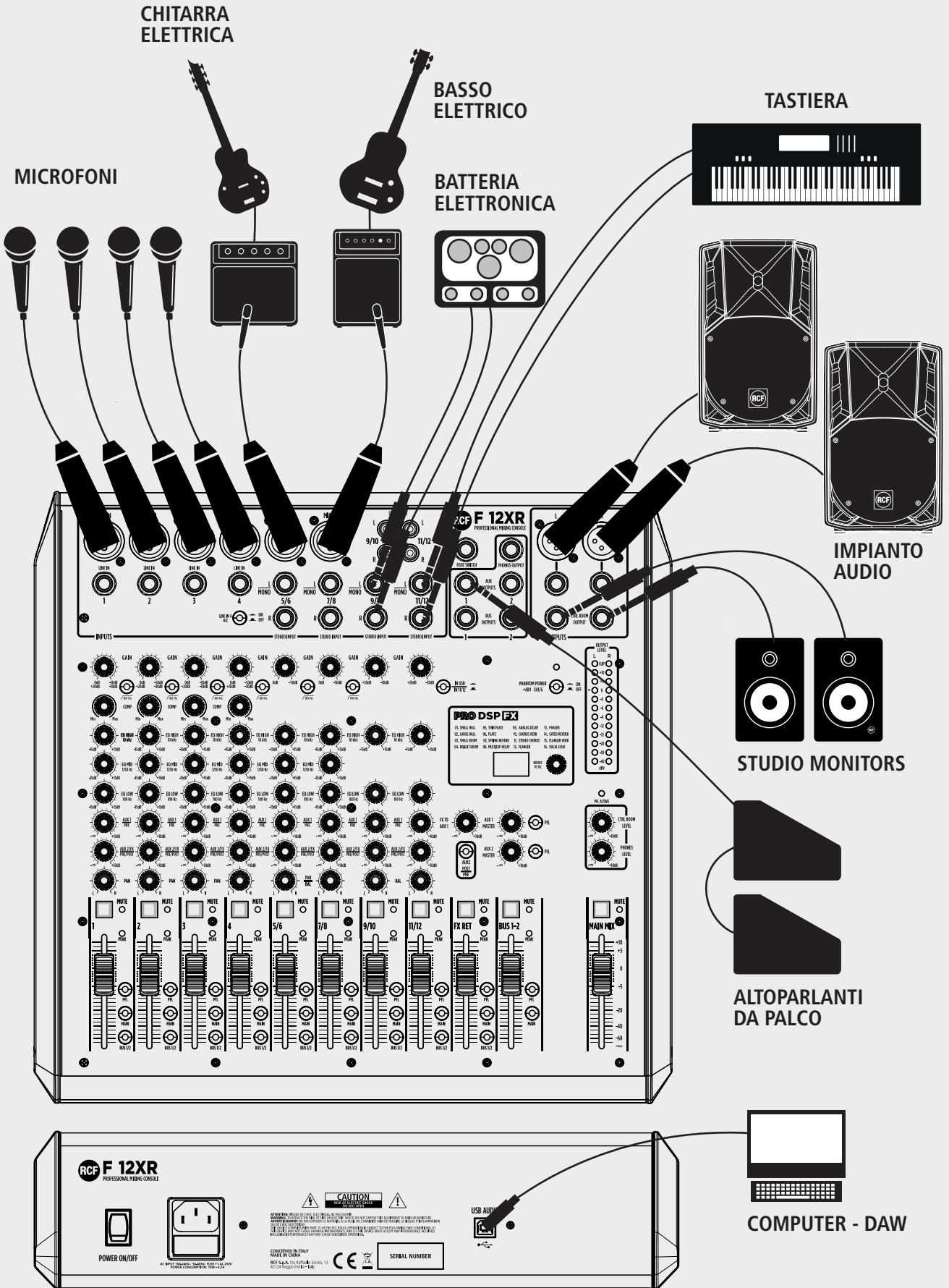
CONNETTORE JACK 1/4"



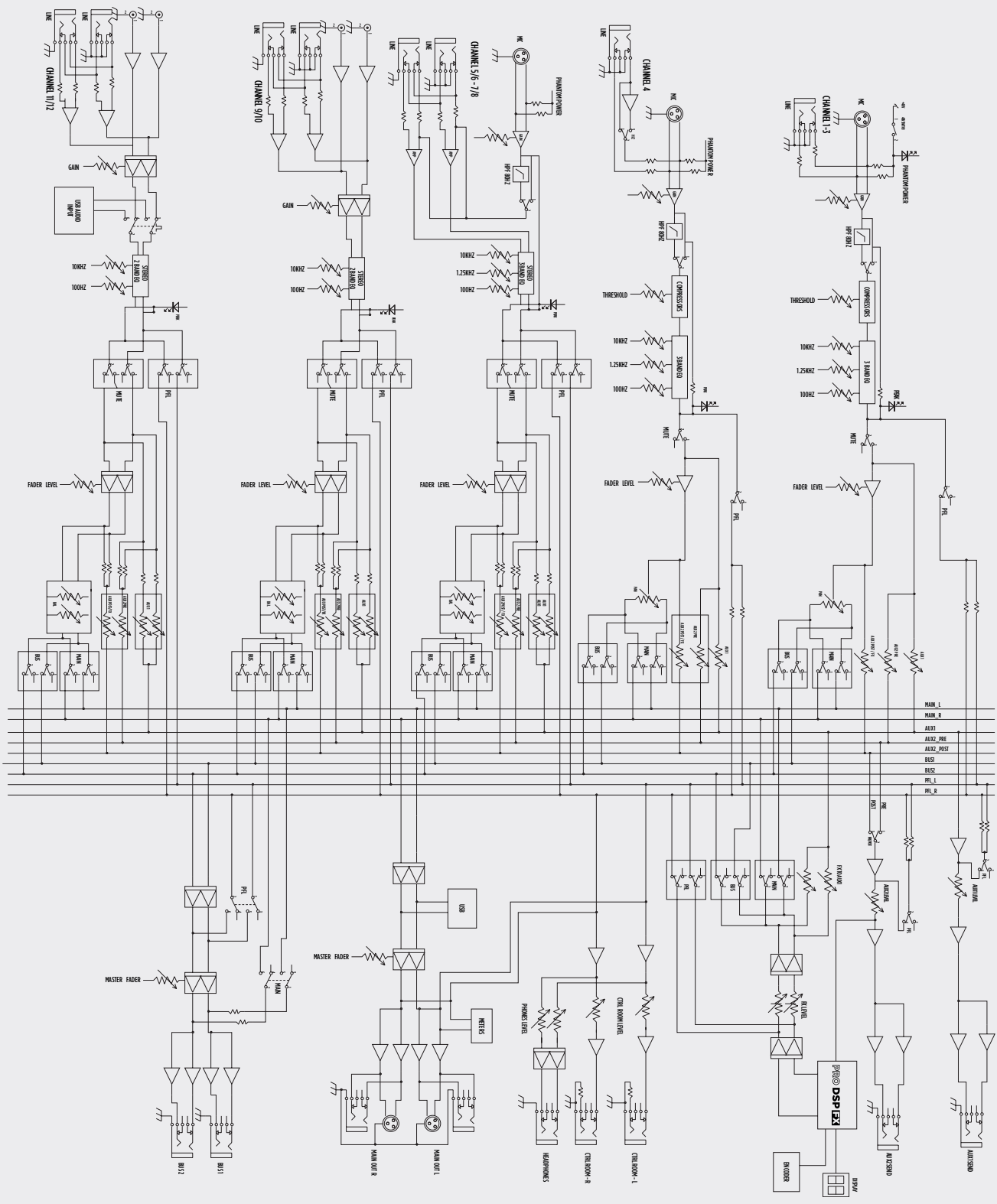
CONFIGURAZIONE SUGGERITA



CONFIGURAZIONE SUGGERITA



F12XR BLOCK DIAGRAM / SCHEMA A BLOCCHI



SPECIFICATIONS / SPECIFICHE

SPECIFICATIONS RCF F 12XR

Mono input Channels

Microphone inputs	6 XLR Balanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/-1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz-20 kHz
Sensitivity range	0 dB to -50 dB
Max input	+20 dBu
Mic input impedance	14 k Ω unbalanced
Phantom Power	+48 V
Low cut:	80 Hz
Line input	4 TRS jack balanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz-20 kHz
Sensitivity range	20 dB to -30 dB
Max input	+40 dBu
Line input impedance	21 k Ω unbalanced

Stereo Input Channels

Line input	4 pairs TRS jack balanced and 2 pairs RCA unbalanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz-20 kHz
Sensitivity range	20 dB to -30 dB
Line input impedance	15 k Ω

Mono Channels EQ

High	+/-15 dB @ 10 kHz Shelving
Mid	+/-15 dB @ 1,250 kHz Bell
Low	+/-15 dB @ 100 Hz Shelving

Stereo Channels EQ

High	+/-15 dB @ 10 kHz Shelving
Low	+/-15 dB @ 100 Hz Shelving

DSP Section

DSP Processing	20/27 bit digital signal
A/D and D/A converters	24 bit
Type of effects	4 algorithms: reverb, chorus, delay, flanger - 16 presets
Footswitch	TS jack (for effect return mute and unmute)

Outputs

Main Output	1 pair of XLR male and 1 pair of TRS jacks
Max Main Mix Output level	+28 dBu
Aux Output	2 TRS jack
Max Aux Output level	+28 dBu
Stereo Bus 1/2 Output	2 TRS jack
Max Bus Output Level	+28 dBu
Ctrl Room	1 pair of TRS jacks
Phones Output	1 Stereo jack

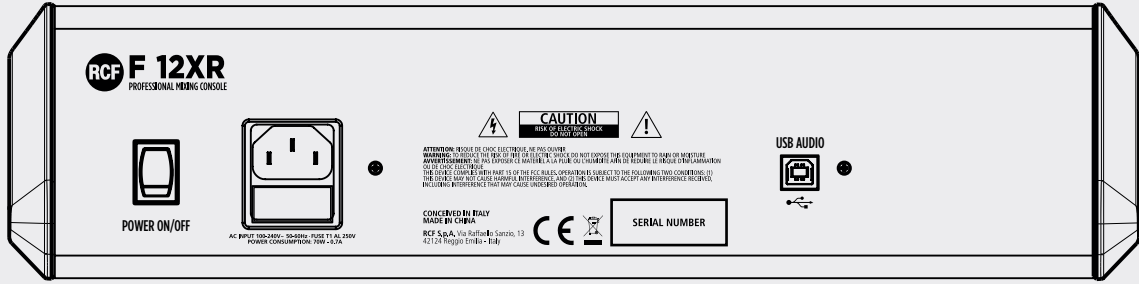
Power Supply

Internal Universal Power	
Main Voltage	100 V - 240 V AC, 50-60 Hz
Power Consumption	24 W

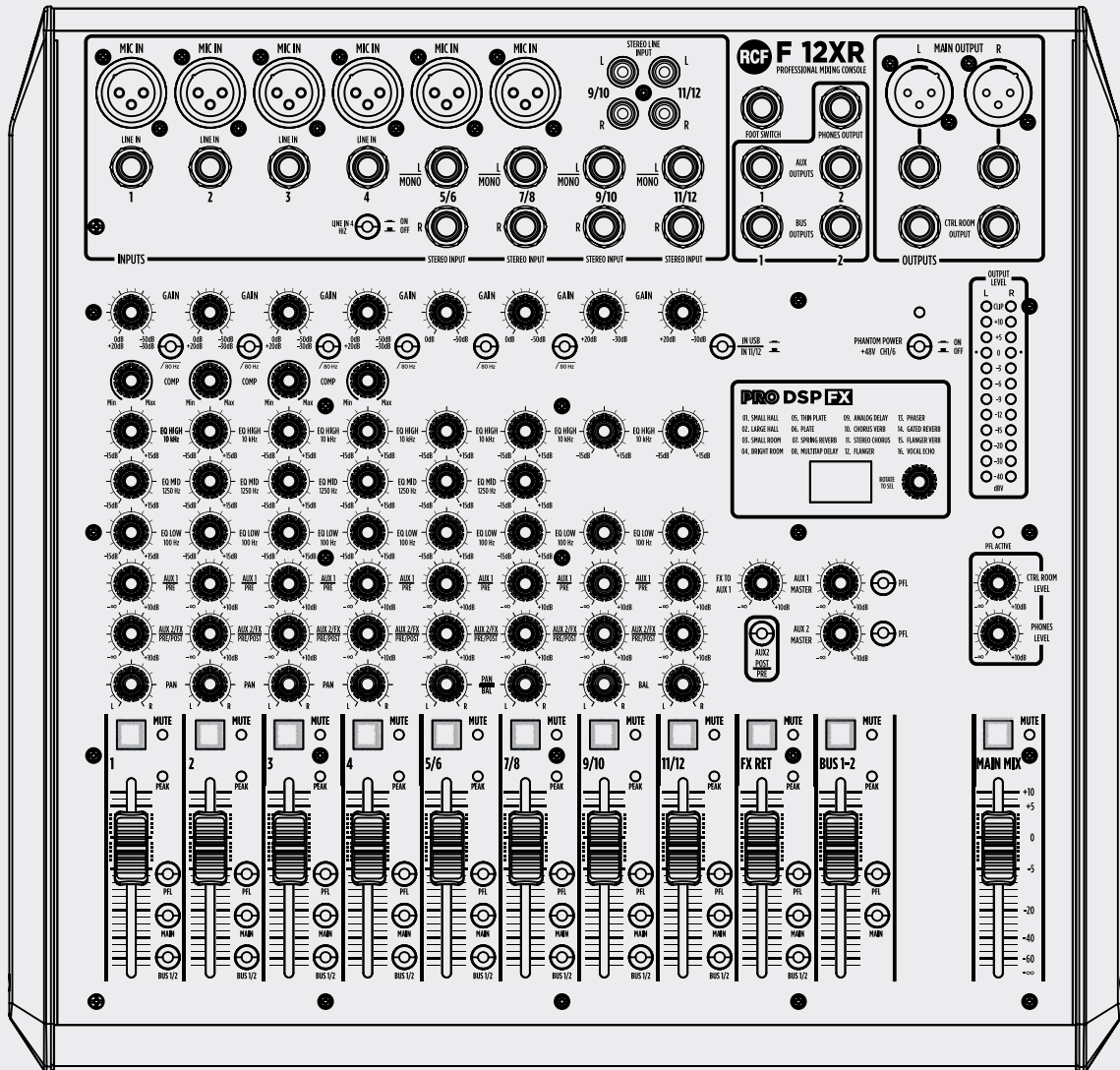
Weight 4.5 kg

Dimensions L 372 mm, W 355 mm, H 90 mm

F 12XR REAR VIEW / VISTA POSTERIORE



F 12XR TOP VIEW / VISTA FRONTALE



www.rcf.it



RCF SpA: Via Raffaello, 13 - 42124 Reggio Emilia - Italy
tel. +39 0522 274411 - fax +39 0522 274484 - e-mail: rcfservice@rcf.it

10307624